

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №18 «МИШУТКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» апреля 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №18 «Мишутка»  
Нухова А.А.

Подписано электронной подписью

Сертификат:  
00DE56F8D7D8724630BB31325A9720E098  
Владелец:  
Нухова Альфия Анваровна  
Действителен: 05.03.2022 с по 28.05.2023

Приказ ДС18-11-261/3 от 21.04.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ВЕСЁЛЫЕ РИТМЫ ОРКЕСТРА»**  
(оркестр шумовых инструментов)

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Общее количество часов: 76 часов

Автор-составитель программы:

Матвеева Алёна Олеговна,

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №18 «Мишутка»

Название программы	«Весёлые ритмы оркестра»
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	5-7 лет
ФИО автора (разработчика)	Матвеева Алёна Олеговна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023г
Срок реализации	2 года
Количество часов на реализацию программы	76 часов в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом МБДОУ №18 «Мишутка» Протокол №3 от 21.04.2023 Приказ от 21.04.2023 №ДС18-11-261/3
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Формирование у детей дошкольного возраста начальных исполнительских навыков игры в ансамбле через приобщение к совместному музицированию.
Задачи	<b>Образовательные:</b> 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. 3.Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также при игре на различных детских музыкальных инструментах. 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <b>Развивающие:</b> 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. 2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание в процессе игры в ансамбле. 3.Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, при воспроизведении мелодии, ассоциативное мышление и аналитические способности.

	<p>4.Развивать мелкую моторику пальцев рук, посредством игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>5.Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p> <p>6.Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.</p> <p>2.Способствовать становлению у детей веры в свои собственные силы, в свои творческие способности;</p> <p>3.Воспитывать творческую инициативу.</p> <p>4.Воспитывать сознательные отношения между детьми.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>1.Расширение кругозора, благодаря знакомству с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</p> <p>2.Овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3.Формирование навыков воспроизведения равномерной ритмической пульсации и простейших ритмических рисунков</p> <p>4.Закрепление навыков совместной игры, развитие чувства ансамбля.</p> <p>5.Формирование стремления детей к импровизации на музыкальных инструментах.</p> <p>6.Формирование желания играть на инструментах в группе и в повседневной жизни.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>1.Формирование и развитие выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.</p> <p>2.Развитие памяти и умения концентрировать внимание в процессе игры в ансамбле.</p> <p>3.Развитие тембрового слуха, при воспроизведении мелодии, ассоциативного мышления и аналитических способностей.</p> <p>4.Развитие мелкой моторики пальцев рук, посредством игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5.Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p> <p>6.Развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>1.Развитие внимания ребенка, его мышления, его эмоциональной и эстетической отзывчивости.</p> <p>2.Формирование у детей веры в свои собственные силы и в свои творческие способности;</p> <p>3.Развитие творческой инициативы.</p> <p>4.Формирование сознательных отношений между детьми.</p>
<p>Форма занятий</p>	<p>Групповая, очная</p>

Методическое обеспечение	Дидактические материалы: видеоматериалы; презентации, фонограммы, карточки с заданиями. Дидактические игры по темам. Образовательная программа, методическая литература, фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, видео-картотека, нотный материал по темам, интернет - источники.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Материально - техническое обеспечение: музыкальный зал, оснащенный интерактивной доской и проектором, стулья, и столы, подобранные по росту детей; фортепиано, аудио аппаратура. Детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники. Звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

## АННОТАЦИЯ

Долгосрочная программа «Весёлые ритмы оркестра» художественной направленности составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормативно - правовыми документами.

Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет и реализуется в течение 2 лет.

Данная программа состоит из девяти разделов:

1. История шумовых инструментов.
2. Способы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.
3. Моделирование элементов музыкального языка.
4. Музыкально – образовательная беседа, слушание.
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.
6. Работа с ритмическими таблицами, формулами.
7. Ритмодекламация.
8. Игра в оркестре (ансамбле)
9. Музыкально-игровое творчество.

Целью программы является формирование у детей дошкольного возраста начальных исполнительских навыков игры в ансамбле через приобщение к совместному музицированию.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с основными музыкальными терми-

нами, со строением музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения, научатся правильно держать инструменты, взаимодействовать с другими детьми в коллективе.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Приказом Министерства просвещения РФ от 27.007.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», Постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20), нормативными и уставными документами МБДОУ №18 «Мишутка».

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье и в детских садах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, игрушки и инструменты помогают развитию его творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях – это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и тд.).

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные спо-

способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты. Данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие). В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах. Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в старшей и подготовительной группах.

### **Направленность.**

Программа «Весёлые ритмы оркестра» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся. Программа составлена на основе методических пособий Каплуновой И. и Новоскольцевой И. «Этот удивительный ритм» и «Наш весёлый оркестр».

### **Уровень освоения программы.**

Программа «Весёлые ритмы оркестра» имеет стартовый уровень, продолжительностью обучения в два учебных года и предполагаемый базовый уровень, который осваивается обучающимися после успешного усвоения стартового уровня.

### **Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учётом возрастных особенностей детей, участвующих в её реализации. При разработке программы было использовано 3 основных научных подхода к развитию детей дошкольного возраста:

- концепция Л. А. Венгера о развитии способностей, согласно которой основной линией в развитии ребёнка являются способности (в отличие от знаний, умений и навыков);

- теория А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, согласно которой основной путь развития ребёнка – это его обогащение, наполнение наиболее значительными для дошкольника формами и способами деятельности;
- исследования психологов А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца о том, что развитие ребёнка происходит в присущей ему деятельности – в первую очередь в игре.

### **Адресат программы.**

Программа разработана для детей 5-7 лет. Этот период жизни один из самых важных в жизни ребёнка. Для детей этого возраста характерны потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. Способность к самооценке ориентирует ребенка в его общении с окружающими, отражает понимание ребенком своего места в системе общественных отношений. В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослым. Взрослый выступает как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями. Игра на музыкальных инструментах создает условия для детей творить свою музыку. Занятия музицированием в дошкольном возрасте создают благоприятную почву для становления гармонично развитой личности. Помогает развить музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма. Занятия в кружке не только благотворно повлияют на развитие детей, но и помогут заложить основу для профессионального овладения каким либо инструментом в музыкальной школе.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа «Веселые ритмы оркестра» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 76 часов в год,

2 год обучения: 76 часов в год.

### **Режим занятий.**

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Программа предполагает групповую форму обучения. Максимальная наполняемость групп 15 человек. Периодичность занятий с сентября по май.

**Форма обучения** - очная.

**Цель:**

Формирование у детей дошкольного возраста начальных исполнительских навыков игры в ансамбле через приобщение к совместному музицированию.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также при игре на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Развивающие:**

- 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- 2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание в процессе игры в ансамбле.
- 3.Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, при воспроизведении мелодии, ассоциативное мышление и аналитические способности.

4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, посредством игры на детских музыкальных инструментах
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

#### **Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Способствовать становлению у детей веры в свои собственные силы, в свои творческие способности;
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать сознательные отношения между детьми.

#### **Условия реализации программы:**

1. Музыкальный зал, оснащенный интерактивной доской и проектором, стулья и столы, подобранные по росту детей;
2. Фортепиано, аудио аппаратура.
3. Детские шумовые и звуковысотные инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники, металлофоны, ксилофоны.
4. Дидактические аудио и видео игры и пособия.
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.
8. Методическая литература.

#### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- 1.Расширение кругозора, благодаря знакомству с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- 2.Овладение приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Формирование навыков воспроизведения равномерной ритмической пульсации и простейших ритмических рисунков
- 4.Закрепление навыков совместной игры, развитие чувства ансамбля.
- 5.Формирование стремления детей к импровизации на музыкальных инструментах.
- 6.Формирование желания играть на инструментах в группе и в повседневной жизни.

### **Метапредметные:**

- 1.Формирование и развитие выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.
- 2.Развитие памяти и умения концентрировать внимание в процессе игры в ансамбле.
- 3.Развитие тембрового слуха, при воспроизведении мелодии, ассоциативного мышления и аналитических способностей.
- 4.Развитие мелкой моторики пальцев рук, посредством игры на детских музыкальных инструментах.
- 5.Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- 6.Развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

### **Личностные:**

- 1.Развитие внимания ребенка, его мышления, его эмоциональной и эстетической отзывчивости.
- 2.Формирование у детей веры в свои собственные силы и в свои творческие способности;
- 3.Развитие творческой инициативы.
- 4.Формирование сознательных отношений между детьми.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

## Первый год обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	История шумовых инструментов.	2	2	-	Наблюдение
3.	Способы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.	6	2	4	Наблюдение
4.	Моделирование элементов музыкального языка.	8	3	5	Наблюдение
5.	Музыкально – образовательная беседа, слушание.	2	2	-	Наблюдение
6.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	10	3	7	Наблюдение
7.	Работа с ритмическими таблицами, формулами.	6	2	4	Наблюдение
8.	Ритмодекламация.	5	2	3	Наблюдение
9.	Игра в оркестре (ансамбле)	16	3	13	Наблюдение
10.	Музыкально-игровое Творчество.	18	3	15	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	76	22	54	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### Первый год обучения.

##### 1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство друг с другом. Знакомство с традициями и правилами игры в оркестре (ансамбле). Выявление метроритмических способностей детей.

## **2. История шумовых инструментов (2 часа).**

Теория (2 часа): Знакомство с шумовыми инструментами: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики, а также с их строением и историей происхождения.

## **3. Способы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах (6 часов).**

Теория (2 часа): Знакомство со способами игры на музыкальных инструментах, различными приемами звукоизвлечения.

Практика (4 часа): Применение на практике различных приёмов игры.

## **4. Моделирование элементов музыкального языка (8 часов).**

Теория (3 часа): Знакомство с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, темп, ритм, лад. Понятие о динамике звука. Понятие высоты звука.

Практика (5 часов): Закрепление умения детей определять поступенное движение мелодии вверх и вниз. Определение музыкального инструмента по его звучанию.

Определение лада в музыкальных произведениях.

## **5. Музыкально – образовательная беседа, слушание музыки (2 часа).**

Теория (2 часа): Демонстрация различных ансамблей шумовых инструментов, слушание произведений в исполнении симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

## **6. Музыкально – ритмические игры и упражнения (10 часов).**

Теория (3 часа): Инструкция к выполнению разнообразных игровых заданий упражнений.

Практика (7 часов): Освоение ритмических картинок и формул. Работа с дидактическим материалом (пособиями).

## **7. Работа с ритмическими таблицами, формулами (6 часов).**

Теория (2 часа): Знакомство с ритмическими таблицами по методике И. М. Каплуновой.

Практика (4 часа): Чтение таблиц с комбинацией ритмических рисунков.

### **8. Ритмодекламация (5 часов).**

Теория (2 часа): Знакомство с понятиями: интонация, мимика, жесты, пластика, выразительность.

Практика (3 часа): Освоение и применение элементов «звучащие жесты», чтение стихотворений, потешек, прибауток под музыку.

### **9. Игра в оркестре (ансамбле) (16 часов).**

Теория (3 часа): Знакомство с расстановкой групп инструментов в оркестре (ансамбле), очередностью игры в оркестре, понятиями «солист» и дирижёр.

Практика(16 часов): Освоение и совершенствование навыков игры в оркестре (ансамбле).

### **10. Музыкально-игровое творчество (18 часов).**

Теория (3 часа): Знакомство с понятием импровизации.

Практика (15 часов): Создание нетрадиционных шумовых инструментов из подручных материалов. Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах, озвучивание сказок – «шумелок». Участие в оркестре в роли дирижёра и в роли солиста.

### **11. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика (2 часа): Демонстрация выученных произведений на утренниках и тематических концертах.

## **Учебно-тематический план**

### **Второй год обучения**

№	Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	История шумовых инструмен-	2	1	1	Наблюдение

	тов.				
3.	Способы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.	6	2	4	Наблюдение
4.	Моделирование элементов музыкального языка.	8	3	5	Наблюдение
5.	Музыкально – образовательная беседа, слушание.	2	2	-	Наблюдение
6.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	10	3	7	Наблюдение
7.	Работа с ритмическими таблицами, формулами.	6	2	4	Наблюдение
8.	Ритмодекламация.	5	2	3	Наблюдение
9.	Игра в оркестре (ансамбле)	16	3	13	Наблюдение
10.	Музыкально-игровое Творчество.	18	3	15	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	76	22	54	

## **Содержание учебно-тематического плана.**

### **Второй год обучения.**

#### **1. Вводное занятие (1 час).**

Теория (1 час): Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство друг с другом. Знакомство с традициями и правилами игры в оркестре (ансамбле). Выявление метроритмических способностей детей.

#### **2. История шумовых инструментов (2 часа).**

Теория (2 часа): Знакомство с шумовыми инструментами: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, мара-

касы, колокольчики. Знакомство со строением и историей происхождения инструментов.

### **3. Способы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах (6 часов).**

Теория (2 часа): Знакомство со способами игры на музыкальных инструментах, различными приемами звукоизвлечения.

Практика (4 часа): Применение на практике различных приёмов игры.

### **4. Моделирование элементов музыкального языка (8 часов).**

Теория (3 часа): Знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, темп, ритм, лад. Понятие о динамике звука. Понятие высоты звука.

Практика (5 часов): Закрепление умения детей определять поступенное движение мелодии вверх и вниз. Определение музыкального инструмента по его звучанию. Определение лада в музыкальных произведениях.

### **5. Музыкально – образовательная беседа, слушание музыки (2 часа).**

Теория (2 часа): Демонстрация различных ансамблей шумовых инструментов, слушание произведений в исполнении симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

### **6. Музыкально – ритмические игры и упражнения (10 часов).**

Теория (3 часа): Инструкция к выполнению разнообразных игровых заданий упражнений.

Практика (7 часов): Освоение ритмических картинок и формул. Работа с дидактическим материалом (пособиями).

### **7. Работа с ритмическими таблицами, формулами (6 часов).**

Теория (2 часа): Знакомство с ритмическими таблицами по методике И. М. Каплуновой.

Практика (4 часа): Чтение таблиц с комбинацией ритмических рисунков.

### **8. Ритмодекламация (5 часов).**

Теория (2 часа): Знакомство с понятиями: интонация, мимика, жесты, пластика, выразительность.

Практика (3 часа): Освоение и применение элементов «звучащие жесты», чтение стихотворений, потешек, прибауток под музыку.

### **9. Игра в оркестре (ансамбле) (16 часов).**

Теория (3 часа): Знакомство с расстановкой групп инструментов в оркестре (ансамбле), очередностью игры в оркестре, понятиями «солист» и дирижёр.

Практика(16 часов): Освоение и совершенствование навыков игры в оркестре (ансамбле).

### **10. Музыкально-игровое творчество (18 часов).**

Теория (3 часа): Знакомство с понятием импровизации.

Практика (15 часов): Создание нетрадиционных шумовых инструментов из подручных материалов. Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах, озвучивание сказок – «шумелок». Участие в оркестре в роли дирижёра и в роли солиста.

### **11. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика (2 часа): Демонстрация выученных произведений на утренниках и тематических концертах.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Реализация дополнительной общеобразовательной программы</b>							
<b>«Весёлые ритмы оркестра»</b>							
<b>Первый год обучения (стартовый уровень)</b>							
<b>1 полугодие</b>			<b>2 полугодие</b>			<b>Итого</b>	
<b>Период</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Период</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>
01.09.2023	18 недель	36 часов	09.01.2024	20 недель	40 часов	38 недель	76 часов
– 30.12.2023			– 31.05.2024				
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>						<b>Формы контроля</b>	
Ноябрь - декабрь			Апрель - май			Концертное	

		выступление
--	--	-------------

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые ритмы оркестра»							
Второй год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023 – 30.12.2023	18 недель	36 часов	09.01.2024 – 31.05.2024	20 недель	40 часов	38 недель	76 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Ноябрь - декабрь			Апрель - май			Концертное выступление	

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный материал, предусмотренный программой «Весёлые ритмы оркестра», распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, я использую на занятиях следующие дидактические материалы:

1. Игры с палочками;
2. Ритмические упражнения и импровизации (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
3. Соревнования между подгруппами;
4. Создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

**Методы и формы работы:**

1. Объяснительно-иллюстративный - беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора.

2. Репродуктивный - разучивание, закрепление материала.

3. Исследовательский - самостоятельное исполнение сольно или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности).

4. Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).

5. Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с оркестром я использую такие технические средства обучения, как музыкальный центр, экран, ноутбук, видеокамера, видео-партитура. Они способствуют реализации следующих задач:

1. Отработка техники игры на инструментах;
2. Ритмическая импровизация;
3. Разъяснение, при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
4. Формирование самоанализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);

**Форма аттестации** – итоговое занятие.

**Формы мониторинга.**

Программой предусмотрена оценка индивидуального развития детей (педагогическая диагностика/мониторинг), используемая как профессиональный инструмент педагога, с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей работы с детьми по программе.

Основные инструменты педагогической диагностики:



5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												

**Список используемой литературы и интернет-источников.**

**Список используемой литературы:**

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.

2. Тютюнникова Т. Э. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Москва, 2008
3. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Москва, 2009
4. Тютюнникова Т. Э. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Москва, 2009
5. Тютюнникова Т. Э., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, Игры с инструментами, Москва, 2008
6. Тютюнникова Т. Э., «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Москва, 2009
7. Тютюнникова Т. Э., «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Москва, 2009

Речевые игры // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9, с. 115-119.

8. Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И., «Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста» – СПб:РЖ «Музыкальная палитра», 2012 – 144с.

### **Список научной литературы:**

1. Деркунская В.А., ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
2. Костина Э.П., Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 -216с.

### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Рытов Д. А., Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.

### **Интернет источники:**

1. Калинина В.В. «Шумовой оркестр» <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf> (дата обращения 20.10.2022)
2. Калинина В.В. Рабочая программа по внеурочной деятельности педагога «Шумовой оркестр» <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf> (дата обращения 20.10.2022)
3. Родина Е.Н. Рабочая программа «Детский шумовой оркестр» <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shumovoy-orkestr3134824.html> (дата обращения 12.01.2023)